

# كتبات

١٤٩ م

عبد المنعم شميليس

شاعر النيل  
حافظ إبراهيم



مكتبة المعارف



اهداءات ٢٠٠١

لواء طبيب / محمد الحميد سلطان  
الإسكندرية

١٤٩ م

# حَقَائِد

رئيس التحرير أنيس منصور

عبد المتعم شميس

شاعر النيل  
حافظ إبراهيم



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

## تاريخ حياة الشاعر

● ولد في سنة ١٨٧٢ م في ذهبية كانت راسية على شاطئ النيل ،  
بالقرب من قناطر ديروط حيث كان والده المهندس إبراهيم فهمي أحد  
المهندسين المشرفين على هذه القناطر .

● كانت والدته السيدة هانم بنت أحمد البورصة لى من أسرة  
تركية محافظة عريقة تسكن حى المغربلين بالقاهرة .

● عاش في كنف أبيه أربع سنوات ، مات بعدها الوالد ، فعادت  
به أمه من ديروط إلى بيت أسرتها ، وتولّى أمره خاله محمد نيازى الذى  
كان مهندساً بتنظيم القاهرة .

● أدخله خاله المدرسة الخيرية بحى القلعة بالقاهرة ، ثم التحق  
بالمدرسة القرية الابتدائية ، ثم دخل مدرسة المتديان ، ثم المدرسة  
الخديوية الثانوية .

● نقل خاله إلى طنطا مهندساً للتنظيم . فذهب حافظ ووالدته  
وأخته عائشة مع خالهما ، والتحق حافظ بمدرسة ثانوية بطنطا ، ولكنه  
انصرف عن التعليم . وكان يذهب إلى المسجد الأحمدي ليجلس في  
حلقات الدرس .

● اشتغل في طنطا بمكاتب بعض المحامين ، واشتغل بالمحاماة .

- أُلحقه زوج أخته عائشة الضابط محمد كافي بالمدرسة الحربية .
- تخرج حافظ في المدرسة الحربية سنة ١٨٩١ ضابطاً في الجيش ،
- ثم نقل إلى البوليس ، ثم أعيد للجيش وخدم في السودان مايقرب من الستين ، وأحيل إلى الاستيداع .
- في سنة ١٩٠٦ بعد عودته من السودان ، تزوج من أسرة بحى عابدين بالقاهرة ، ولكن زواجه لم يدم أكثر من أربعة شهور ، وتوفيت والدته سنة ١٩٠٨ .
- كان يعيش مع زوجة خاله نيازى بك الست عائشة هانم ، وقد توفيت قبل وفاته بثلاث سنوات ، وكانت تدير بيته وترعى شئونه .
- عين رئيساً للقسم الأدبى في دار الكتب المصرية في سنة ١٩١١ بمساعدة المرحوم أحمد حشمت باشا وزير المعارف ، وظل بها إلى فبراير سنة ١٩٣٢ حيث أحيل للمعاش .
- طلب له حشمت باشا رتبة البكوية من الدرجة الثانية ، فأنعم عليه بها سنة ١٩١٢ ، ثم أنعم عليه بنيشان النيل من الدرجة الرابعة .
- توفى في بيته الصغير بضاحية الزيتون إحدى ضواحي القاهرة في الساعة الخامسة من صباح الخميس ٢١ يوليو سنة ١٩٣٢ .
- كان يحب الحياة في الضواحي . . . وسكن في الجيزة وحلوان والزيتون .

سعيد الدنيا . . سعيد الآخرة :

في كل ليلة يسمع آلاف الناس صوتاً رقيقاً من إذاعة القاهرة هو صوت السيدة صفية المهندس تقدّم برنامج ( لغتنا الجميلة ) بيت من الشعر يقول :

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن      فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي /  
وقد لا يعرف كثيرون من السامعين صاحب هذا الشعر . . إنه شاعر النيل محمد حافظ إبراهيم الذي كتب عليه البؤس في حياته وبعد موته وكأنه يطارده ، مع أنه من أعظم شعراء العصر الحديث ، وقد اقترن اسمه دائماً باسم أمير الشعراء أحمد شوقي ، لا يكاد يفصل عنه ، حتى بعد وفاتها بخمسين سنة ، وعندما أرادت وزارة الثقافة الاحتفال بهذه الذكرى الأدبية جمعت الشعراء معاً لأنها رحلا رحلة الأبد في سنة واحدة . فقد توفى حافظ في ٢١ يوليو ١٩٣٢ . وتوفى شوقي في ١٤ أكتوبر ١٩٣٢ . . وتقرر الاحتفال في أكتوبر ١٩٨٢ . وكان على حافظ أن ينتظر شوقي حتى في ذكراه .

وكان حافظ يقول :

- ظل الناس يقولون أكثر من عشرين سنة شوقي وحافظ كما يقولون ( بيض وسميط ) .

وعندما أراد طه حسين الحديث عن الشعر المصري الحديث ، جمع



ما كتبه عن حافظ وشوقي في كتاب واحد .  
بل إن جريدة الأهرام التي لقبت شوقي في سنة ١٨٩٩ بلقب ( أمير الشعراء ) ، ووصفت قصائده بالشوقيات ، هي التي لقبت حافظ إبراهيم بلقب ( شاعر النيل ) كما يقول رئيس تحريرها داود بركات .  
 وهذا الاقتران بين اسمي شوقي وحافظ يشبه الاقتران بين اسمي شاعري الألمان . . ( يوهاث ولفجانج فون جوته ) . . و ( فردريش شيللر ) المتعاصرين ، والمتعانقين في تمثال واحد منصوب في الميدان أمام مسرح مدينة فايمار التي يطلق عليها اسم ( أثينا الألمان ) ، بل إنها يرقدان حقاً في مقبرة واحدة عظيمة البنيان في هذه المدينة .  
وكان جوته وزيراً ثرياً أرستقراطياً مثل شوقي ، وكان شيللر صعلوكاً بائساً فقيراً مثل حافظ ، حتى قيل إن جوته هو الذي بنى له بيتاً إلى جواره في مدينة ( فايمار ) حتى لا يفارقه ، برغم مشاكسات شيللر ومناكفاته مما كان يحتمله جوته في حب شديد ، فيتغافل حتى عن سقطات العبقرى الشاعر شيللر ، الذي ترك مدينة ( فايمار ) مرة وذهب إلى قرية مجاورة ليشغل مدرساً فسعى إليه الوزير جوته واستعاده مرة أخرى .

ولكن لقاء حافظ وشوقي كان مختلفاً ، وكان التنافس بينهما قد وصل إلى أبعد الحدود ، كما أن شهرة شوقي قد بلغت مبلغاً عظيماً ، غير أن اقتران اسميهما ظل قائماً حتى اليوم ، ويبدو أنه سيبطل قائماً مثل اسمي .



جوته وشيللر .

ووجه الاختلاف في هذه المقارنة أن شوقى ظل على نعمته وثرائه  
وأرستقراطيته ، وأن حافظاً ظل على بأسائه وفقره وقلة حظه ، حتى بعد  
الموت فلم يجمع آلهة الشعر والعبقريّة بينهما في تمثال واحد أو مسرح  
واحد؛ مثل ( جوتة وشيللر ) .

وعند وفاة حافظ تكونت لجنة من أصدقائه وعقد اجتماعها الأول في  
دار ( السيد عيد الحميد البنان ) صديق حافظ . وأحد أثرياء التجار في  
القاهرة ، وقررت جمع آثاره ونشرها ، وإقامة حفل لتأبينه ، ولم يتم  
شيء من ذلك ، وكتب زكى مبارك في ٩ ديسمبر ١٩٣٢ .

« أقيمت ليثوقى حفلتان في مصر . وإن شئت فقل ثلاث  
حفلات ، ولم تقيم لحافظ حفلة واحدة ، وسبب ذلك أن أصدقاء  
حافظ اجتمعوا يوم وفاته وقرروا طبع ديوانه ووضع كتاب عن شعره  
ونثره ، ثم اجتمعوا مرة ثانية فأجلوا الاحتفال بذكراه إلى نضج العنب ،  
فلما نضج العنب اجتمعوا وقرروا الإحتفال بذكراه إلى نضج التين .  
وصديق من قال : سعيد الدنيا سعيد الآخرة . وكذلك كان حظ حافظ  
يخائب حظ شوقى في دنياه وأخراه » .

وفي خريف سنة ١٩٣٢ وبعد وفاة الشاعرين بدا لإحدى شركات  
السجائر أن تخرج علبة باسم شوقى ، وعلبة باسم حافظ ، فجعلت ثمن  
العلبة الأولى خمسة قروش وثنى العلبة الثانية أربعة قروش ، حقاً إن

سعيد الدنيا سعيد الآخرة كما يقول المصريون .  
 ومن المفارقات العجيبة أن يكون حافظ أول شاعر مصرى تقيم له  
الدولة مقبرة . ثم تظل هذه المقبرة مجهولة حتى اليوم . فقد لاحظ أحد  
 محافظى القاهرة أن شاعر النيل مدفون فى مقبرة مفردة فى عرض  
الطريق . وكان هذا المحافظ وهو المرحوم محمد صدق باشا رئيساً للجنة  
الجبانات . فأقام لحافظ مقبرة فاخرة فى جبانة السيدة نفيسة رضى الله  
 عنها . . . ولكن المقبرة ظلت مجهولة . وقد عرفت بها مصادفة . لأنها فى نفس  
 الشارع الذى أقمت فيه مقبرة لوالدى .  
 أمره عجيب هذا الشاعر فى حياته وفى موته .

كان يقول فى حياته :  
 مرضنا فما عادنا عائداً ولا قيل أين الفتى الأملعى ؟

وكان يقول وكأنه يتحدث عن نفسه :  
 أمشى يـرـنـحـتى الأسى والبؤس ترنيح الشراب

كان يضحك ويتحدث أعذب الأحاديث ويروى أجمل النكت . .  
 فى حين كان فؤاده يتمزق . وحياته يسيطر عليها البؤس والشقاء .

### مولود على صفحة النيل :

بدأت رحلة الشاعر على ظهر ذهبية في النيل عند قناطر ديروط القريبة من خزان أسبوط . في سنة ١٨٦٩ أو ١٨٧٢ حيث لم توجد له شهادة ميلاد ، وكان أبوه ( إبراهيم فهمي ) مهندساً للرى ، وأمه سيدة تركية . وكانت له أخت واحدة اسمها ( عائشة ) تزوجت من ضابط في الجيش اسمه ( محمد كافي ) أنجب منها أربعة أبناء ، تولت جدتهم رعايتهم بعد وفاة أمهم عائشة .

وقد توفي والد حافظ وهو في الرابعة من عمره . فكفله خاله المهندس محمد نيازي الذي كان يعمل بتنظيم القاهرة . ثم نقل إلى تنظيم طنطا . وتلقى الشاعر قدرًا من التعليم حتى المرحلة الثانوية ، ولكنه لم يستمر . فترك المدرسة واشتغل محامياً عند بعض المحامين في طنطا . حيث كانت مهنة المحاماة مباحة لكل من يستطيع .

وكان بعض المحامين الذين اشتغل معهم مشاهير في المحاماة ، مثل محمد الشيمي بك ومحمد بك أبو شادي والد الشاعر الدكتور محمد زكي أبو شادي صاحب مجلة « أبوللو » المعروفة .

ويبدو أن صناعة المحاماة لم تعد على حافظ بما كان يتمناه من كسب فهجرها ، ومن نوادره في هذا أنه ترك مكتب الأستاذ الشيمي ، وترك له بيتين من الشعر يقول فيها :



جراب حظي قد أفرغته طمعاً      بياب أستاذنا الشيمي ولا عجباً  
فعاد لي وهو مملوء فقلت له      مما؟ فقال: من الحشرات وأحرباً

وفي هذا تلميح صريح إلى أنه لم يكن يأخذ حقه من الحماية . بل  
كان صاحب المكتب يستغله لمصلحته . كما كان خاله ( محمد نيازي ) قد  
ثقل الإنفاق عليه . فكتب إليه هو الآخر بيتين من الشعر يقول فيهما :

ثقلت عليك مثنوي      إني أراها      وإهيه  
فأفرح فإني ذاهب      متوجه      في داهنيه

وفي هذا الشعر الصبياني تدرك أن حافظاً كان في صباه يحس بطموح  
غامض لا يجده في واقع حياته ، وقد بدأ في طنطنة يرتاد المسجّد  
الأحمدى . ويستمع إلى بعض دروس المشايخ في الفقه والأدب والنحو  
وعلم العربية . فأفاد منها ، وعرف مصادر الثقافة العربية وكان يقول  
الشعر فيجد آذانا مصغية من إخوانه الذين يستمعون إليه ويغجبون به ،  
ومنهم الأستاذ الشيخ محمد النجار الذي كان طالباً في المعهد الأحمدي ،  
وقد أصبح فيما بعد من مشاهير الأساتذة في اللغة العربية . وقد التقى  
بحافظ الذي كان في السادسة عشرة من عمره . ولقب نفسه بلقب :  
الأديب الشاعر محمد حافظ إبراهيم ، وتوطدت بينهما الصداقة ، فكانا  
يسهران معاً الليالي الطوال حتى مطلع الفجر . وقد وصف الشيخ محمد  
النجار صاحبه حافظ إبراهيم فقال :

«أحسنت من نفسي ميلاً إليه يجاذب من الأدب الذى كان نهمة  
نفسى ، حتى آل ذلك إلى غرام بأدبه ، وما يشتمل عليه من ظرف  
ولطف محاضرة . وبديهة مطاوعة ، وسرعة خاطر ، وحضور نادرة » .  
وهكذا عاش حافظ فى طنطا ، بلا عمل يقوم به ، ولا مدرسة يتعلم  
فيها ، وأصبحت حياته مشكلة بالنسبة لأسرته ، فتدخل زوج أخته  
الضابط محمد كافى فى الأمر ، وسعى لإلحاقه بالمدرسة الحربية حيث  
تخرج فيها برتبة (ملازم ثان) فى ١٣/٢/١٨٩١ . وكانت هذه المدرسة  
تقبل الحاصلين على الشهادة الابتدائية ، وتنقل حافظ بعد ذلك فى  
وظائف ضابط بالشرطة والجيش ، وخدم فى السودان حوالى عامين فى  
سواكن وطوكر وحلفا ، وأحيل إلى الاستبداع مرتين ، ثم طلب إحالته  
إلى المعاش سنة ١٩٠٣ ، وسلم سيفه ، وانتهت خدمته العسكرية فى  
هدوء وبؤس شديدين .

لم يكن حافظ محارباً مثل البارودى ، ولم تأسره حياة الجندية ، بل  
إنه كان وهو ضابط فى السودان ، يقوم بدور المحامى عن زملائه الضباط  
فى قضاياهم ، مستغلاً فى ذلك خبرته القديمة التى استفادها من مكاتب  
المحامين فى طنطا ، ولذلك لا نجد فى شعره قصائد الشعر الحماسى التى كان  
ينشد لها رب السيف والقلم محمود سامى البارودى ، واكتفى حافظ بلقب  
شاعر النيل الذى ظن أحمد أمين أنه لقب به بسبب ولادته فى ذهبية على  
صفحة النيل ، وقال قريه ( محمد إسماعيل كافى ) إنه حاز هذا اللقب

بعد أن منح نيشان النيل . والأصح من ذلك ما رويته لك من قبل على  
لسان داود بركات رئيس تحرير الأهرام القديم . الذي كان ينشر في  
صدر الجريدة قصائد أمير الشعراء شوقي وقصائد شاعر النيل حافظ  
إبراهيم ، وكانت جريدة الأهرام هي التي أطلقت عليهما اللقبين  
الشهيرين . .



## البؤس والبؤساء

كما مات فردريش شيلر مصدوراً مهموماً ، مات حافظ إبراهيم مبتوساً محروماً ، ولم يكن الفقر هو السبب ، فقد كان المال يجرى بين يدي شيلر ، وهو الذى ألف قصيدة السعادة التى جعلها بيتهوفن البائس الآخر سيمفونيته الخامسة المشهورة ، وقد وصل راتب شاعر النيل إلى ثمانين جنيهاً فى الشهر عندما كان يعمل فى دار الكتب . وعندما كان الجنيه يساوى مائة جنيه من جنيهات اليوم .

المال لا يجلب السعادة ، ولا يؤدى إلى البؤس . . . وهناك أغنياء بؤساء ، وفقراء سعداء ، وقد كان أبأس الشعراء بعد حافظ إبراهيم الشاعر عبد الحميد الديب الذى كان مضرب الأمثال ، وقد عينه الأستاذ عبد الحميد عبد الحق رحمه الله عندما كان وزيراً للشئون الاجتماعية موظفاً بهذه الوزارة فهرب من الوظيفة وعاد إلى حياة البطالة ، وحاول الأستاذ إبراهيم الدسوقي أباطة رحمه الله إنقاذ الشاعر من النوم فى المساجد وعلى دكك المقاهى . وكلف البائس الآخر محمد مصطفى حمام باستئجار غرفة وفرشها لعبد الحميد الديب وتم له ما أراد ، ولكن عبد الحميد الديب لم ينم فى هذه الغرفة ليلة واحدة ، وبعد أن تسلم المفتاح وخرج ، حاول العودة إلى هذه الغرفة ولكنه نسى العنوان

وعاد للنوم على دكة خشبية في مقهى الفيشاوى بالحسين . . . والله في خلقه شئون .

**البؤس مثل القدر مكتوب على الجبين :**

ومن نوادر عبد الحميد الديب أن الأستاذ العقاد كلفه يومًا بتسليم نسخ من كتاب جديد له كتب عليه إهداءات لأصدقائه ، فأخذها عبد الحميد وباعها لبائع كتب على سور حديقة الأزبكية . ثم عاد البائع فباعها للأستاذ العقاد الذى قال يومها :

— لو طلب عبد الحميد الديب المبلغ الذى دفعته لبائع الكتب لمنحته أضعافه . . ولكن أن يبيع كتابي على سور الأزبكية فلا .

ولكن بؤس حافظ إبراهيم لم يكن من هذا الصنف ، بل كان بؤس الذين يملكون ويمنحون . أو لا يملكون فيزيدون في المنح والعطاء ، وهو بؤس الكرماء ، لا ثراء الأمراء .

ذات يوم جرى ذكر الشاعر محمود أبو الوفا وبؤسه ، وهو من معاصري حافظ ، وكان من الذين كتب البؤس على جبينهم لا بسبب الفقر ، فقد مرت عليه أيام كان يجلس في صالون ( هدى شعراوى ) ويسافر إلى أوربا ، وكان في بعض أحواله يصل إلى جيبه ما يزيد على مائة جنيه في الشهر ، ولكنك لا تجد في جيبه جنيهًا واحدًا .

وحافظ إبراهيم من كبار البؤساء ، ومما يروى عنه أنه كان يركب الترام في الدرجة الثانية ، فداس على قدم أحد الركاب وسط الزحام . فقال له الراكب ! ألا تعلم من أنا حتى تدوس على قدمي ؟ فقال حافظ بداهة في هدوء :

- أعلم .. راكب في الترام بالدرجة الثانية في شهر أغسطس وهيب الحر في القاهرة .. من تكون ؟ !

وجم الرجل .. وكان حافظ نفسه يسخر من نفسه أو من بؤسه المكتوب الذي لازمه طوال حياته ، وكان يقاومه بالفكاهة والنكت اللاذعة . وقد انضم إليه اثنان من كبار أصحاب النكتة في الجيل الماضي وهما عبدالعزیز البشرى ، ومحمد البابلي ، ووصل بهم الحال في فترة من فترات حياتهم إلى الإقامة معاً في حلوان حيث كان بيت البابلي ، وحتى تكون بيوتهم متقاربة فلا يفترون .

أما البشرى فكانت النكتة عنده هواية وسخرية على طريقة الكاريكاتير ، وقد تولى مناصب عديدة كان آخرها في المجمع اللغوى . وقد كان والده الشيخ سليم البشرى شيخاً للأزهر وله جاه ومنصب . وأما البابلي فقد كان من الأثرياء . وكان والده جواهرجى الأسرة الخديوية ، وقد تخرج في مدرسة البوليس ، واشتغل ضابطاً فترة قصيرة من حياته . ثم انصرف عن العمل واستكان للمتعة وبدد ثروته ، واشتهر بأنه واحد من ظرفاء مصر . وكانت النكتة عنده سليقة وفطرة وذكاء .



وأما حافظ فقد كانت النكتة عنده خروجًا من حالة نفسية ملازمة  
بمضغض بها عما في جوانحه . وقد اتخذ من الشاعر البائس أسمر الوجه  
إمام العبد تابعًا ملازمًا له في غدواته وروحاته . وجعله موضع التنكيت  
في كثير من الأحيان . وقد رآه مرة في الصيف بلا ربطة عنق في قميصه .  
وقد بان سواد جلده خلف القميص فصاح حافظ قائلاً :

- لماذا تضع ربطة عنق سوداء يا إمام .. من الذى مات لك ؟  
حتى النكتة جعلها ترتبط بالموت .. ومما يروى من نكته أن موظفًا  
دأب على طلب الإجازات من رئيسه لموت أبيه . وعاد الموظف يكرر  
الطلب لموت أمه ، فقال له رئيسه :

- أفهم أن يكون لك أربعون أبًا ، ولكننى لا أفهم أن يكون لك  
أكثر من أم واحدة .

وهذه أيضًا من النكت اللاذعة القارصة . ولكن النكتة وحدها لم  
تكن هى التى يخرج بها حافظ من حالته النفسية ، فقد كان محدثًا بارعًا  
يأخذ بالباب السامعين ، وكان كثيرون من عظماء مصر يحبون مجالسته .  
ومنهم سعد زغلول الذى كان يأخذه معه عندما يذهب للراحة فى قريته  
(مسجد وصيف) . وفى ذلك يقول زكى مبارك :

- وقد تعلق به سعد باشا فى أخريات أيامه تعلقًا شديدًا ، وكان  
سعد باشا من الأدباء الفحول ، فكان يروقه أن يستمع إلى أحاديث  
حافظ الحلوة الشهية .

ذهب حافظ إلى سعد زغلول وهو رئيس للوزراء . فكتب إليه بيتين سلمهما لسكرتير الباشا في مجلس الوزراء . يقول فيهما !

قل للرئيس جزاه الله صالحة بأن شاعره بالباب ينتظر  
إن شاء حدثه أو شاء أتخفه بكل نادرة تروى وتبتكر

وذكر طه حسين أنه كان يلقى حافظ إبراهيم في مجلس محمد محمود باشا رئيس الوزراء . وكان محمد محمود أيضًا من عشاق الشعر ، وقد ضم مجلسه بعد ذلك كامل الشناوى ومحمود حسن إسماعيل وغيرهما من الشعراء والأدباء .

ولعلك ترى أن الظرف وحسن الحديث والنكتة كانت عند حافظ دواء لظاهرة البؤس المزمن ، ولذلك لم يظهر أثرها في شعره من أوله إلى آخره ، فخلا من الفكاهة والدعابة والملح وخفة الدم التي اشتهر بها حافظ ، بل إنه عندما أراد عتاب صديقه محمد البابلي ظريف الظرفاء في القاهرة ، كتب إليه هذا الشعر السخيف :

أخى والله قد ملئ الوطاب وداخلتنى بصحبتك ارتياب  
رجوتك مرة وعتبت أخرى فلا أجدى الرجاء ولا العتاب  
نبذت مودتى فاهناً ببعدى فأخر عهدنا هذا الكتاب

لقد كانت النكتة والفكاهة والحديث الحلو قشرة خارجية تغلف

نفس حافظ البائسة ، ولكنها كانت تعيش في أعماق صاحبه الشيخ  
عبدالعزیز البشرى صاحب الأسلوب الكاريكاتيرى البديع الممتع .  
وخاصة في فصوله الشهيرة : في المرأة ، كما كانت على لسان صديقه  
الآخر محمد البابلي في كل لحظة وفي كل الظروف والأحوال .



## البؤساء وكتب أخرى

وعلى ذكر البؤس والبؤساء والظرف والظرفاء ، أرى أن ترجمة رواية (البؤساء) لفكتور هوجو جلبت لمعربها حافظ إبراهيم المتاعب حتى اليوم ، وأكدت للناس أنه من البؤساء .

كتب أنيس منصور في الأهرام ( ١٩٨٢/٨/٨ ) : ويوم أعاد حافظ إبراهيم صياغة رواية البؤساء حملها إلى الأستاذ العقاد . وكان شديد الفزع ، فهو لا يعرف أية لغة أجنبية ولا يعرف بالضبط ما الذى سيقوله النقاد . ولكن الأستاذ العقاد طيب خاطره وقال له : لقد اجتمع بؤساء كثيرون في هذه الرواية : أنت والمؤلف واللغة العربية وكل ناقد يريد أن يقول الحق .. لقد جنيت على كل هؤلاء ياسيدى .

فضحك حافظ إبراهيم قائلاً : هل ترى أن أنتحر في بيتك . فأجابه العقاد : بل أفضل أن تعيش نادمًا على هذه الجريمة الأدبية . والحقيقة أن كل ترجمات حافظ ينطبق عليها هذا الوصف ، وما قولك في أنه نشر بيتًا واحدًا من الشعر في ١٥ يناير ١٩١٦ قال إنه ترجمة عن فولتير :

لا أبالى أذى العدو فحطنى يارب من ولاء الصديق

وهذا المعنى لا يمكن أن يقوله الزنديق فولتير وأولى به أن ينسب إلى الشيخ عبد الرحيم الدمرداش شيخ الطريقة الدمرداشية .

وقد ترجم حافظ بالاشتراك مع خليل مطران عن اللغة الفرنسية أيضاً كتاباً عنوانه ( موجز الاقتصاد ) بأمر أحمد حشمت باشا وزير المعارف وكلا المترجمين لا يعرف شيئاً عن الاقتصاد ، ولكن الباشا أراد أن يمنحها مبلغاً من المال بطريقة مهذبة لا تجرح الشعور فكلف الشاعرين بترجمة هذا الكتاب .

ولكن رواية البؤساء التي شغلت النقاد كان لها شأن آخر ، فقد انتشرت في ذلك العصر موضة تعريب الروايات الفرنسية بأسلوب عربي رومانتيكي مؤثر . وكان زعيم هذه الموضة مصطفى لطفى المنفلوطي ، وله روايات تستدر دموع العذارى . ولم يكن المنفلوطي يعرف اللغة الفرنسية .

وكانت الروايات تترجم له ثم يعيد كتابتها بأسلوبه ، ومن أشهرها رواية ( في سبيل التاج ) ، التي كنا ندمن قراءتها في صبانا . وعندما عرب حافظ رواية البؤساء أهداها للأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده الذي أمر بطبعها وتوزيعها حتى يحصل حافظ على بعض المال ، وكان يبيع النسخ مثل الاكتاب لمساعدة الشاعر . وما قولك في ضابط شاعر عائد من السودان ومحال إلى الاستبداء ومرتب هذا الاستبداء أربعة جنيهات في الشهر .

لقد ذهب حافظ بعد عودته من السودان لزيارة محمود سامي البارودي في قصره بغيطة العدة على مقربة من ميدان باب الخلق وكان رب السيف والقلم قد عاد من منفاه . ورتب له معاش شهري قدره أربعون جنيها . وسمع الباشا قصة حافظ أو مأساته . فقام من مجلسه وأحضر مظلوماً فيه معاشه الشهري . وكان قد وصله في ذلك اليوم . وأعطاه لحافظ معذراً وقال له .

- لعن الله زماناً يجعل مثلي يعطى لمثلك هذا المبلغ الضئيل .

لقد شهد هذه الحكاية الشاعر خليل مطران وظل يرويها . حتى ذكرها الدكتور صبرى السربوني والدكاترة زكى مبارك كنموذج للحياة الأدبية في تلك الأيام .

وهكذا كان كتاب ( البؤساء ) نوعاً من المساعدة المالية لشاعر عاطل

لا يكسب شيئاً .

ولكن طه حسين كان شديد الاهتمام بكتاب البؤساء . ولعله كان يريد أن يؤكد في الأذهان ثقافته الفرنسية إلى جانب علو كعبه في العربية ، مع أن الكتاب لا يستحق الاهتمام . ولكن اقتران اسم طه حسين بحافظ إبراهيم وفكتور هوجو هي محل الاهتمام ، بل إن نثر حافظ كله لا يستحق الاهتمام حتى في كتابه ( ليالى سطوح ) ، وهو من الكتب السطحية الفجة ، وليس كتاب ( حديث عيسى بن هشام ) للمويلحي الذى حاول حافظ تقليده فعجز عن ذلك .



قال طه حسين : « إن حافظاً لم يترجم مقدمة هوجو لرواية البؤساء ، وإن أسلوب الترجمة يرجع إلى العصر الجاهلي » كما قال : « إن رواية البؤساء ليست خير أعمال فكتور هوجو » . وهذه هي خلاصة رأى طه حسين فى الرواية ، وقد مط هذا النقد الممل مطاً ، وزاد وأعاد على غير جدوى ، لأن العمل الأدبى نفسه لا يستحق أن يذكر لشاعر عظيم مثل حافظ ، وهو من سقطات الأقلام .

ولكن هذه الرواية كانت سبباً فى شهرة حافظ بين البؤساء ، ثم زادت شهرته بالبؤس بسبب قصيدته المشهورة التى يقول فيها :

سعى إلى أن كدت أنتقل الدما  
وعدت وما أعقبت إلا التندما  
سلام على الدنيا سلام مودع  
رأى فى ظلام القبر أنساً ومغنا

وهذه القصيدة من روائع أشعار الشكوى والأنين .  
فيا قلب لا تجزع إذا عضك الأسى  
فإنك بعد اليوم لن تتألما  
وباعين قد آن الجمود للمدعى  
فلا سيل دمع تسكين ولادما

ويايذُ ما كلفتك البسط حرة  
 لذى منة أولى الجميل وأنعم  
 ويا قدمي ماسرت بي لمذلة  
 ولم ترتقي إلا إلى العز سلمًا  
 ويا نفس كم جشمتك الصبر والرضا  
 وجشمتني أن ألبس المجد مُعلما  
 ويا صدر كم حلت بذاتك ضيقة  
 وكم جال في أنحائك ' الهم وارتقى

## حياة بوهيمية هائلة

بعد عودة حافظ من السودان بوضع سنوات تزوج بإحدى قريبات زوجة خاله . ولكن هذا الزواج لم يدم غير بضعة أشهر . ولما توفي خاله عاشت أمينة هانم زوجته في بيت حافظ ترعاه حتى توفيت قبل وفاة الشاعر بثلاث سنوات . وقام على خدمته خادم اسمه حسن كما يقول ( محمد إسماعيل كافي ) أحد أقارب الشاعر .

ومن الواضح أن حافظاً لم تكن له حياة عائلية بل كان بوهيمياً هائماً على وجهه . وكانت الدنيا ضيقة عليه . فكان يتلمس الخلاص من همومه في لقاء إخوانه . حتى أنه بعد تعيينه في دار الكتب لم يكن يدخلها إلا زائراً . ولم يستطع أحمد لطفى السيد عندما كان مديراً لدار الكتب أن يحتجز حافظاً في تلك الدار إلا في اللحظات التي كان يحتاج فيها إلى معاونته في مراجعة ترجمته لكتاب الأخلاق لأرسطو .

يقول زكى مبارك . وقد كان حافظ رئيسه في القسم الأدبي بدار الكتب ذات يوم :

« كان رحمه الله يخرج من بيته فيظل يتنقل من ناد إلى ناد . ومن مشرب إلى مشرب . ومن منزل إلى منزل ، باحثاً عن أصفياه الذين ألفوا ما ينفحهم به من طيبات الأحاديث » .

وأشهر المشارب التي كان يغشاها حافظ بار اللواء ونيوبار . حيث يجلس الأدباء المتقاعدون الذين أخلدوا إلى السكينة بعد أن كانوا أنشط من الجن وأخطر من النار .

ولكن حافظاً في بدايات حياته تعلق بالأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده . ولازمه ملازمة كاملة ، وكان يسافر معه إلى المدن المصرية كلما سافر الأستاذ الإمام . حتى أصبح يسمى فتى الإمام . وصار هذا من ألقابه وكان الأستاذ الإمام يوقظه في آخر الليل للوضوء والاستعداد لصلاة الفجر . ولكن حافظاً كان يضجر من ذلك . يقول حافظ عن رحلته مع محمد عبده إلى ميت غمر : في حادث الحريق المشهور : - كان الأستاذ الإمام ينغص على نومي بصلاته في آخر الليل . ثم يطرق باب حجرتي عند الصباح لصلاة الفجر . ويناديني بقول الشاعر :

ياراقد الليل إلى كم تنام .

فقلت له : يامولاي إننى لا أستطيع أن أحمل الإسلام كله في سفرة واحدة . حملت هذه المرة عقائده ، وسأحمل في الثانية ماشئت من صلاة وصيام .

وهكذا كان حافظ حتى في صلته بالشيخ محمد عبده . متمرداً بوهيمياً ، وبعد وفاة الأستاذ الإمام عام ١٩٠٥ أصيب الشاعر بالإحباط ، فقد كانت وفاة محمد عبده كارثة هزت كيان حافظ هزاً عنيفاً .



لقد كنت أخشى عادى الموت قبله  
فأصبحت أخشى أن تطول حياتى

وحافظ فى هذا الشعر صادق كل الصدق ، فقد كان محمد عبده  
كل شىء فى حياة الشاعر ، وكان الأستاذ الإمام يؤثره على أنخص  
تلاميذه ويصحبه معه فى سفره إلى أقاليم مصر ، وقد ذهباً معاً إلى ميت  
غمر كما ذكرت وقال حافظ قصيدته الشهيرة فى حريق هذه المدينة :

سائلوا الليل عنهم والنهارا  
كيف بات نساؤهم والعذارى  
كيف أمسى رضيعهم فقد الأم  
وكيف اصطلى مع القوم نارا

وهذه القصيدة من عيون الشعر العربى الحديث .  
وكان الشيخ محمد عبده يغتفر لحافظ بوهيميته المنطلقة ، إكراماً  
لشعره ، فقد كان الأستاذ الإمام من كبار الأدباء الراسخين .  
ومنذ سنة ١٩٠٥ وهى سنة وفاة الأستاذ الإمام حتى سنة ١٩١١  
عندما عينه أحمد حشمت باشا وزير المعارف رئيساً للقسم الأدبى بدار  
الكتب كان حافظ تائهاً فى الدنيا برغم ما بلغه من شهرة ذائعة كشاعر  
يقف مع شوقى أمير الشعراء فى مبارزة دائمة ، لم يستطع شاعر آخر فى

مصر أو في العالم العربي مشرقه ومغربيه أن يصل إلى موقع هذه المبارزة الشعرية الرائعة بين حافظ وشوقي .

كان في مصر شعراء كثيرون .. الشيخ محمد عبدالمطلب ، و خليل مطران ، وولي الدين يكن ، وعبدالحليم المصري وأحمد نسيم .. وآخرون كثيرون .

وكان في الشام بشارة الخوري ( الأخطل الصغير ) وشعراء آخرون وكان في العراق معروف الرصافي ، ومعه كوكبة من الشعراء . ولكن خشبة المسرح نلت إلا من حافظ وشوقي ..

### البوهيمية والأرستقراطية

وينحط من يظن أن ميلاد حافظ في حي شعبي قاهري هو حي المغربلين . وكان سبب شعبيته ، فقد ولد شوقي أيضاً في حي شعبي قاهري هو حي الحنقي حيث يوجد جامع الحنفي حتى اليوم ، وعلى مقربة من حارة السقاين وغيرها من حوارى حي عابدين التي كان يعبرها شوقي في طريقه إلى قصر عابدين .

وهذا الأمر لاجتماع له بالشعر أو الفن ، ولادخل له في تفسير الظواهر الأدبية ، وقد رأيت الشاعر الزجال حسين شفيق المصري وهو من أرومة تركية . يسكن عند حارة السقاين ، ويختلط بالباعة والسوقة ،

تم يكتب أدباً شعبياً وقد كان من أعز أصدقاء شوقي أمير الشعراء حتى قيل إنه كان يقدم إلى أمير الشعراء أوزان بحور الشعر المهجورة .

إن الفن من صنع الإنسان ولذلك كانت بوهيمية حافظ من الخصائص الذاتية ولا علاقة لها بالنشأة الشعبية ، بل إن الشاعر ولى الدين يكن بك . وهو من السلالة الأرستقراطية التى تصل إلى النسب مع أسرة محمد على المالكة ، كان أكثر بوهيمية من حافظ .. وكان من أعمامه ( عدلى يكن باشا ) رئيس الوزراء .. وكان ( يكن ) ابن أخت محمد على باشا الكبير .

وكان ولى الدين يكن صعلوكاً أرستقراطياً منفصلاً تماماً عن الشعب المصرى فى حين كان شوقي شعبياً أرستقراطياً شديد الاتصال بالشعب فى قصائده الوطنية والإسلامية .

ولكن النقاد ينظرون إلى نشأة شوقي ونشأة حافظ ، وتصرفهم هذه النظرة أو تبعدهم عن شعر الشاعرين ، وعن الموضوعية فى تقييم الشعر ذاته مرتبطاً بكيان الشاعر وثقافته وبيئته . ولذلك صدرت الأحكام المسبقة على حافظ وشوقي قبل النظر فى شعرهما .

كان شوقي شاعر الخديوى توفيق ، والخديوى عباس حلمى الذى عزل فى الحرب العالمية الأولى . ونفى الشاعر إلى أسبانيا بسببه . . . وحاول حافظ أن يصبح شاعر الملك فؤاد ، وأراد أن يؤلف جماعة من الشعراء يسميهم شعراء القصر فلم ينجح فى ذلك ، وفى سنة ١٩٢٥

دعى حافظ إلى مقابلة حسن نشأت باشا رئيس الديوان الملكى . وكلفه بإعداد قصيدة يلقيها فى حضرة الملك فؤاد يوم الاحتفال بافتتاح الجامعة المصرية ، ثم كانت القصيدة التى ألقى فى الاحتفال قصيدة شوقى لأقصيدة حافظ .. وضاعت قصيدة حافظ وتهشم خاطره الجميل كما يقول زكى مبارك ، وظل شوقى شاعرًا للقصر برغم كراهية الملك فؤاد له بسبب انتماؤه إلى الخديوى عباس حلمى .

هذه الأحاديث التى تروى عن الشعراء فيها خلاف كثير ، ولذلك فإننى أحب النظر إلى شعر حافظ بعيدًا عن المؤثرات الخارجية وآراء بعض النقاد الذين مازال بعضهم يصر على أن شوقيًا شاعر القصر وأن حافظًا شاعر الشعب بعد خمسين عامًا من رحيلهما ، وبعد أن انتهى القصر وانتهت الملكية .. وبقي الشعر والشاعر .

ونحن فى حاجة إلى نظرة عصرية لشعر حافظ بعيدًا عن هذه المؤثرات . وأعتقد أن الخمسين عامًا التى مضت منذ رحيل حافظ تكفى لإعادة النظر إلى شعره فى ضوء الحقائق التاريخية والفنية الواضحة أو الثابتة بقدر يسمح بإعادة النظر وتصحيح أحكام الأدباء المعاصرين لحافظ .

وعلى سبيل المثال قال زكى مبارك إن حافظًا تماثل فى ثورة ١٩١٩

فلم ينطق بحرف . وذكر - أى زكى مبارك - أنه قال لحافظ :

- تريد قصائد وطنية .



قال - والاعتقال؟؟

قلت - وما خطر الاعتقال؟

فأجاب في هدوء : لن أجد في المعتقل هذا السيجار ( وكان في يده سيجار ) .

فقلت : لن تكون شاعر مصر الوطني وأنت أسير هذا السيجار البغيض .

وأنا لا أصدق هذه الرواية ، مع إنني صدقت روايات أخرى لزكى مبارك ، اشترك في الحديث عنها كتاب آخرون أو رويت عن طرق متعددة بأقلام كتاب لهم رأى مثل : العقاد ، وطه حسين .

والشيء الذى تحققت منه هو أن قصائد ثورة ١٩١٩ كانت مثل المنشورات السرية ، وكان يتناقلها الناس وقد لا يعرف قائلها ، بل إنه كان من تكتيك الثورة إغفال أسماء الشعراء حتى لا يقبض عليهم .

ولذلك سكت حافظ عندما سمع أن قصيدته المشهورة عن مظاهرة

السيدات فى ثورة ١٩١٩ تنسب لشعراء آخرين ، وقد وجدت فى

كراسات والدى عندما كان طالباً فى مدرسة الحقوق بعض قصائد لثورة

١٩١٩ مكتوبة وسط المحاضرات .. ومنها قصيدة للشاعر أحمد نسيم

يقول فيها للإنجليز :

ياناشرين لواء العدل فى الأمم

وقد ضاعت هذه القصيدة وغيرها منى وأسفاه عندما فقدت هذه

الكراسات . وذكر لي شيخى أمين الخولى أنه ألف نشيد الثورة عندما كان طالباً في مدرسة القضاء الشرعى ، وهو يقول : :

اضربونا بالرصاص فالحياة فى القصاص  
اضربونا بالمدافع ما لأمر الله رافع

ألم يكن حافظ شاعر سعد زغلول زعيم الأمة كما وصفه زكى مبارك نفسه . ومن أين للشاعر البائس الفقير ثمن السيجار ؟ لقد اشتهر حافظ طول حياته بأنه يدخن الشيثة لا السيجار .

وفى هذا القبيل أيضاً ما زعمه زاعمون من أن حافظاً انصرف عن الشعر الوطنى بعد أن أصبح موظفاً فى دار الكتب منذ سنة ١٩١٣ وهذا غير صحيح أيضاً فقد ظهرت فى ديوانه قصيدة من أروع الشعر الوطنى قالها سنة ١٩٣٢ مهاجماً استبداد إسماعيل صدقى باشا . وقال فى مطلعها :

قد مر عام ياسعاد وعام وابن الكناة فى حماه يضام

ولم يكن جواسيس صدقى باشا غافلين عن ذلك ، ولكن يبدو أن القبض على حافظ إبراهيم بك شاعر النيل ، كان أصعب من القبض على عباس محمود العقاد الكاتب السياسى ، بل إن إسماعيل صدقى بذكائه كان يحاول استمالة بعض الشعراء إلى جانبه ، وهو الذى أوفد الشاعر محمود أبو الوفا - وكان موظفاً فى دار الكتب - إلى فرنسا لترتيب ساق

صناعية له ، ولكن الشاعر لم يقل فيه شعراً .

وهناك ناحية هامة في حياة حافظ ذكرها عباس محمود العقاد .  
وهي أن حافظاً لم يكن يكتب قصائده بل كان يقولها ويحفظها ، ولم يكن  
في بيته أوراق ولا أقلام . وقد أجمع معاصروه على أنه كان حافظاً وكان  
اسمه حافظاً . فقد كان يتمتع بذاكرة خارقة . حتى أنه كان يحفظ آلاف  
الآيات من الشعر القديم . ومن مفردات اللغة . وقيل إنه كان يحفظ  
نص كتابه ( ليالى سطيح ) ويرويه من الذاكرة وهو من النثر وليس من  
الشعر .

## الشاعر

وصفه العقاد بأنه صناجة الأمة ، وقال عنه :

- كان حسن الإنشاء ، بل رائع الإنشاء . يلقى شعره بصوت  
جهورى عميق ، ولهجة هـى أقرب إلى الترتيل منها إلى مجرد الإلقاء ،  
ويستعيده السامعون أبياته ، ثم يستعيدونه القصيدة بعد الفراغ منها .  
طرباً للصوت والإنشاد . قبل أن يمعن فى نفوسهم الإعجاب بالمعاني  
والكلمات .

وكان يختار كلماته بحرسها وإيقاعها وموقعها كأنه يضع ألحانا ولا  
يضع كلمات .

قال له العقاد ذات يوم مازحاً يداعبه :

- ما أجدرك أن تملأ بشعرك أسطوانات ولا تطبعه فى صفحات .

فقال للعقاد :

- وتكون أنت عقادياً على تحت الغناء ، وهو يشير بذلك إلى

عازف القانون الشهير محمد العقاد .

ووصفه العقاد بأنه كان أنيس المحضر ، ظريف المنادمة تسرع البشاشة  
إلى وجهه من يراه . وهذه من صفات الصناجة فى عصر النابغة الذبياني  
والأعشى ، ثم قال العقاد :



- كان حافظ صناجة مصر الذى ينشد لها فتسمع وتطرب وتردد وتستعيد ، وكان شعره فى كل مسمع ، واسمه على كل لسان .  
ثم مضى فلم يذكره أحد لمناسبة أو غير مناسبة فلماذا انقطع الحديث عنه حيث كان يجب أن يتصل بغير انقطاع ؟

علل عباس محمود العقاد هذا النسيان بقوله : إن بيئات الفن والنشر ( عام ١٩٥٠ ) فى هذا الزمن يثبت فيها أنصاف الرجال هنا وهناك ، وهو تعليل عاطفى كما ترى ، وقد كان العقاد نفسه صاحب القلم الذى لا ترد له كلمة ، وكانت صلته بحافظ تدعوه إلى الكتابة عنه أكثر مما كتب ، ولكن شدة الارتباط بين أهل الأدب والفن تجعلهم أحياناً لا يكتبون عن أحبائهم ..

ولكن وصف العقاد لحافظ بأنه صناجة مصر الذى كان يغنى لها من أبدع الأوصاف التى تهز المشاعر . وأنت كلما سمعت أم كلثوم تغنى لشاعر النيل قصيدته الخالدة ( مصر تتحدث عن نفسها ) لا تملك إلا الترنح طرباً .

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبنى قواعد المجد وحدى  
أنا تاج العلاء فى مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدي

والعجيب فى الأمر أن أم كلثوم التى كانت تلازم حافظاً وصاحبه عبد العزيز البشري ، وتتبادل معها النكت اللاذعة ، لم تغنى لحافظ فى

حياته بيتًا واحدًا من شعره .

وقد حلل العقاد شاعرية حافظ تحليلًا نقديًا بارعًا لخصه في أربع نقاط .

يقول العقاد عن شاعر النيل :

● هو أولا وسط بين الشاعر كما كانوا يفهمونه في القرون الوسطى ومابعدھا ، وبين الشاعر كما يفهمونه في القرن العشرين .  
فالشاعر كما كانوا يفهمونه في القرون الوسطى ومابعدھا نديم يلقى جميع سامعيه ويعاشرهم في المجلس ويطيب خواطرهم بالملح والأحاديث . فكانت صفات القديم لازمة له أشد اللزوم .  
والشاعر كما يفهمونه في القرن العشرين يخاطب قراءه من وراء المطبعة أو ستار التمثيل .. وحافظ كان وسطاً بين شاعر المجلس وشاعر المطبعة .

● وهو ثانياً وسط بين شاعر الحرية القومية وشاعر الحرية الشخصية .

● وهو ثالثاً وسط بين المطلعين على الآداب العربية وحدها والمتوسعين في قراءة الآداب الأوروبية ، فلا تجد بين عارفی اللغات الأجنبية أحداً أشبه منه بمن يجهلونھا ، ولا تجد بين جاهليها أحداً أشبه منه بمن يعرفونها .

● وهو رابعاً وسط بين مبالغة الأقدمين وقصد المحدثين ولا سيما في

المديح ، فحافظ يمثل أمته في مديحه كما يمثلها في قصائده الاجتماعية .  
 هذه الأركان الأربعة التي وضع أساسها العقاد كناقذ ترسم حقاً  
 الملامح الفنية لشاعر النيل ، ويمكن أن تكون أساساً لدراسة شعره .  
 ولكن طه حسين لم يصور حافظاً الشاعر . بل قرنه كثيراً بشوقي لسبب أو  
 لغير سبب . حتى إنه قال في ثانياً كلامه : إنه لم يكن من المتصور إقامة  
 اجتماع في مصر ليس فيه قصيدة لحافظ أو شوقي ، كما إنه من غير المتصور  
 أن يقام فرح بغير مغن ، أو مأتم بغير قارئ قرآن !!

أما الشاعر حافظ إبراهيم ، فقد مدح طه حسين بعض قصائده ،  
 وانهاه بالنقد اللاذع على قصائد أخرى أخرجها من نطاق الشعر ..  
 ولكن طه حسين وقف عند الشاعر وقفة جدية بالاهتمام عندما  
 تحدث عن الرثاء في شعر حافظ ، ومن خلال هذه النظرة العميقة  
 استكشف نفس شاعر النيل ، لأن الرثاء عند حافظ لم يكن مقصوداً  
 لذاته ، وإنما كان تصويراً فنياً للمجتمع المصري وشخصياته المختلفة من  
 رجال سياسة وأدب وغيرهم ، وكان في ذلك مثل الجبرتي الذي كانت  
 كتابته لوفيات أهل زمانه أصدق تاريخ للمجتمع المصري بكل  
 شخصياته من أمراء وحكام وعلماء وشعراء .

« وصف طه حسين الشاعر حافظ إبراهيم فقال :

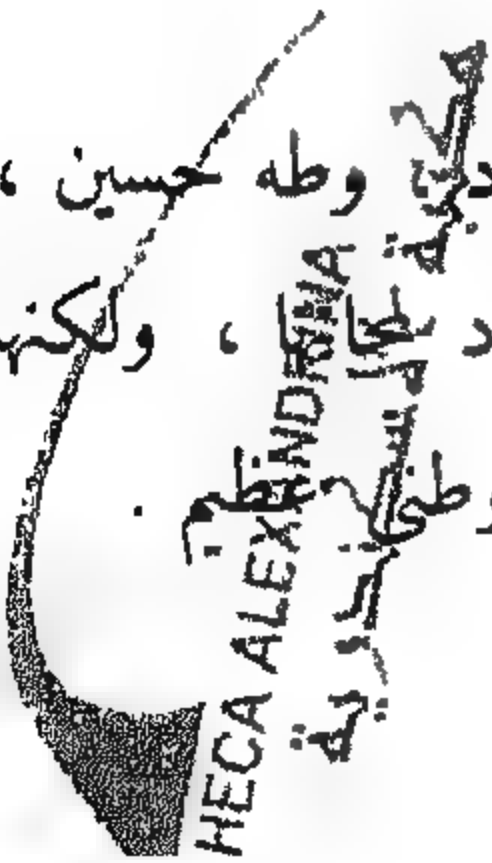
— لم يكن فرداً يعيش لنفسه بنفسه ، وإنما كانت مصر كلها ، بل  
 الشرق كله ، بل الإنسانية كلها في كثير من الأحيان تعيش في هذا الرجل

تحس بحسه ، وتألم بقلبه ، وتفكر بعقله ، وتنطق بلسانه ، لا أعرف بين شعراء هذه الأيام شاعرًا جعلته طبيعته مرآة صافية صادقة لحياة نفسه ولحياة شعبه كحافظ .

فالذين يقرأون شعره الآن ، والذين كانوا يقرأون شعره في حياته والذين كانوا يستمعون إليه إذا أنشد الشعر في المجالس الخاصة ، والجامع العامة ، يؤخذون بهاتين الصورتين الواضحتين كل الوضوح : صورة الشعب وما يجد من ألم وأمل ، وصورة حافظ وما يحس به من يأس أو رجاء .

ونخلاصة رأى طه حسين في حافظ أنه كان يحب الشعب ويحس بحسه ويشعر بشعوره ، وهذه حقيقة واضحة في معظم أشعاره . أما أحمد أمين وهو جامع ديوانه ، وكاتب ترجمة حياته ، فقد رأى أن حافظًا جدد في موضوعات الشعر وأغراضه فنظم في موضوعات عصره وأمانى قومه ، كما لاحظ أحمد أمين أن شاعر النيل كان يملك قوة العاطفة ، وحسن الصياغة ، وجمال الموسيقى ولكن كان يعوزه قوة الخيال .

ولعلك ترى معى أن هؤلاء الثلاثة الكبار : العقاد ، وطه حسين ، وأحمد أمين ، قد رسموا صورة كاملة للشاعر تعدد الجوانب ، ولكنها تشكّل لوحة واحدة ، هي فى النهاية وجه شاعر وطنى .



## ديوان حافظ

صدرت الطبعة الأولى من ديوان حافظ في فبراير ١٩٣٧ وأشرف عليها ، وكتب مقدمتها التي هي ترجمة حياة الشاعر أستاذنا أحمد أمين ، وكان أحمد أمين هو الذي نشر ديوان ( إسماعيل صبرى ) أيضًا ، وكتب مقدمته ، وهذا من أعماله الجليلة .

وقد سرقت هذه الطبعة الأولى وصورت ونشرت في بيروت بغير تاريخ ، ثم صدرت الطبعة الثانية في سنة ١٩٨٠ عن طريق الهيئة المصرية العامة للكتاب . وأضاف إليها الأستاذ محمد إسماعيل كافى أحد أقارب حافظ معلومات جديدة وهامة عن حياة الشاعر ، كما أضاف إليها قصائد جديدة لم تنشر في الطبعة الأولى .

وعند صدور ديوان حافظ تناوله زكى مبارك بالنقد ، ولكن معظم نقده كان هامشيًا لا يصل إلى الصميم إلا في نقاط محددة ، ومن أهمها ما قاله الأستاذ أحمد أمين من أن الحزن الذى غلب على طبيعة حافظ هو الذى قضى بأن تكون أكثر قصائده في المراثى .

وعلى زكى مبارك على ذلك قائلا : « إن الرثاء كان يفرض على حافظ في كثير من الأحيان ومن هنا تقل اللوعة في أكثر مراثيه فيستمر الموقف باجتراح حوادث التاريخ » .



ولم يكن الأمر ما قاله أحمد أمين ، ولا زكى مبارك ، ولكن القول ما قاله طه حسين في مرأى حافظ التى كان يتعمد فيها تصوير المجتمع المصرى عن طريق الشخصيات التى يقول فى رثائها ، وأصدق مثال على ذلك رثاء محمد عبده ، ومصطفى كامل ، وسعد زغلول .

إنه لا يرثى محمد عبده ولكنه يرثى الإسلام .. ولا يرثى مصطفى كامل أو سعد زغلول ولكنه يرثى الوطنية المصرية . ونحن لانتظر بالطبع إلى مرأى المجاملة مثل رثاء بعض أثرياء الأسرة الأباضية - وقد نبه طه حسين إلى ذلك - ولكننا ننظر إلى مرأى الأعلام .

يقول حافظ فى رثاء الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ،  
سلام على الإسلام بعد محمد سلام على أيامه النضرات  
ويقول فى رثاء مصطفى كامل :

ايا قبر هذا الضيف آمال أمة  
فكبر وهلل والق ضيفك جاثيا  
ويقول فى رثاء سعد زغلول :

إيه ياليل هل شهدت المصابا  
كيف ينصب فى النفوس انصبابا  
وهذه المراثى وغيرها ليست حزناً نواحاً ، ولكنها عواطف مشبوبة ،  
وصور لحياة مجتمع فى حياة واحد من أبنائه رحل من الدنيا وكان له شأن  
فيها .

## الموضوعات الجديدة

لمح أستاذنا أحمد أمين في شعر حافظ هذه اللمحة الخاطفة ، وهي تجديد الموضوعات والأغراض ، ولكنه ترك الباب مفتوحاً فلم يحدد هذه الموضوعات وهي كما أراها :

● الشعر الوطني وهو يختلف عن الشعر السياسي في المفهوم الفني ، فقد يكون الشعر سياسياً ، ولكنه غير وطني . ويمكن إدخال الشعر الوطني في باب السياسة كما فعل أحمد أمين عندما جمع كل شعر حافظ الوطني والسياسي تحت باب السياسيات .

● شعر الملاحم ، وهي ملحمة واحدة سماها حافظ العُمرية ، وهي قصيدة طويلة عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وقد تولى شرحها الشيخ محمد الخضرى أستاذ التاريخ الإسلامى فى الجامعة المصرية القديمة ، وقد نسج الشيخ محمد عبدالمطلب على منوالها ، وكتب قصيدة ملحمة سماها ( العلوية ) عن على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، ثم كتب عبدالحليم المصرى قصيدة ملحمة أخرى عن ( محمد على الكبير ) ولذلك يعتبر حافظ أول من طرق شعر الملاحم فى الأدب العربى .

● الشعر التمثيلي حيث كتب حافظ مسرحية من فصل واحد فى

سنة ١٩١٢ عندما ضرب الأسطول الإيطالي مدينة بيروت وهي محاولة شعرية هامة في تاريخ الشعر العربي الحديث .

● الهجريات وهي قصائد كان يقولها حافظ في الاحتفال برأس السنة الهجرية ، وظل يقولها أعوامًا طويلة .  
وبرغم ذلك فإننا لم نجد خلال الخمسين عامًا التي مضت منذ رحيل حافظ محاولة واحدة في رسالة جامعية لتفسير ظواهر التجديد الموضوعي في شعر حافظ ، مع أن كليات الآداب في الجامعات المصرية انتشرت في أنحاء البلاد . وقدمت فيها رسائل عن شعراء كثيرين .  
هل أصيب هذا الشاعر العظيم بلعنة مجهولة مثل لعنة الفراعنة ؟  
لست أدري !

### شاعر الوطنية :

اشتهر حافظ بلقب ( شاعر الوطنية ومشهر دنشواي في البرية ) بعد أن نشرت قصيدته الشهيرة ( حادثة دنشواي )

أيها القائمون بالأمر فينا  
هل نسيتم ولاءنا والوداد  
خفضوا جيشكم وناموا هنيئًا  
وابتغوا صيدكم وجوبوا البلاد

وإذا أعوذتكم ذات طوق  
بين تلك الربا فصيدوا العبادا

وقد نشرت هذه القصيدة في ٢ يوليو ١٩٠٦ بعد خمسة أيام من صدور الأحكام بإعدام القلاحين في دنشواى فارتجت لها مصر كلها ، وتناقلتها الصحف والمجلات .

واستمر حافظ في هجومه على الاستعمار البريطانى فقال في ١٧ أكتوبر ١٩٠٦ قصيدة ساخرة في استقبال لورد كرومر سفاح دنشواى وقال له .

إن ضاق صدر النيل عما هاله  
يوم الحمام فإن صدرك أرحب

وهو يشير إلى حمام دنشواى الذى كان يصطاده بعض الضباط الإنجليز .

كما قال لكرومر في أول يناير ١٩٠٧  
لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبت  
حواشيه حتى بات ظلماً منظماً  
تمن علينا اليوم أن أنصب الثرى  
وأن أصبح . المصرى حرّاً منعماً

أعد عهد إسماعيل جلدًا وسخرة  
فباني رأيت المن أنكى وآلما

وبعد سقوط كرومر ودعه حافظ في ٢٧ إبريل ١٩٠٧ . قائلا :  
فتى الشعر هذا موطن الصدق والهدى  
فلا تكذب التاريخ إن كنت متشددا  
لقد حان توديع العميد وإنه  
حقيق بتشيع المحبين والنحدا  
وأنت ترى كيف استخدم حافظ لفظة ( تشيع ) في توديع كرومر  
وكأنه خرج من مصر في جنازة .  
وعندما جاء السير الدون جورست إلى مصر خلفا لكرومر استقبله  
حافظ بمأساة دنشواي ، وقال له :

قتيل الشمس أورثنا حياة	وأيقظ هاجع القوم الرقود
فليت (كرومرًا) قد دام فينا	يطوق بالسلاسل كل جيد
ويتحف مصر آنا بعد أن	بمجلود ومقتول شهيد
لنتزع هذه الأكفان عنا	ونبعث في العوالم من جديد

وفي يناير ١٩١٥ عين السير هنري مكماهون معتمداً بريطانياً في  
مصر ، فقال له حافظ

أوضح لمصر الفرق ما بين السيادة والحماية  
ودع الوعود فإنها فيما مضى كانت رواية  
نرجو حياة حرة مضمونة في ظل راية

وكانت هذه القصيدة إرهاباً بثورة ١٩١٩ ، وقامت الثورة وأصبح  
حافظ من أقرب المقربين لزعيمها سعد زغلول ، وقد وصف العقاد  
مكانة حافظ عند سعد فقال إنه كان يستريح لنفسه من الجرأة والفكاهة  
معاً ما لم يجرؤ عليه أحد في مجلس الزعيم .

وقال حافظ قصيدته الشهيرة في مظاهرة السيدات .

خرج الغواني يحتججن ورحت أرقب جمعهنه  
وأخذن يحترن الطريق ودار سعد قصدهنه  
وإذا المدافع والبنادق والصوارم والأسنة  
والخيل والفرسان قد ضربت نطاقاً حولهنه  
والورد والريحان في ذاك النهار سلاحهنه

وهذه القصيدة من أروع الشعر العربي ، وقد نشرت عندما قالها  
حافظ في منشورات وطنية . وتأخر نشرها في الصحف إلى ١٢ مارس  
سنة ١٩٢٩ ، كما قال أستاذنا أحمد أمين ناشر ديوان حافظ ، وقد كان  
أحمد أمين نفسه طالباً في مدرسة القضاء الشرعي أيام ثورة ١٩١٩ .



وكان أحد أعضاء الجهاز السرى للثورة ، وكان يرسل التقارير إلى  
أستاذى محمد كامل سليم ( السكرتير الخاص لسعد زغلول ) أمتعه الله  
بالصحة والعافية وأمد فى عمره ، لإبلاغها لرعيم الأمة . كما روى  
الأستاذ كامل سليم وقال حافظ الدرة الثانية - التى غنتها أم كلثوم - فى  
تيار ثورة ١٩١٩ ، وقد نشرت فى ١٥ ديسمبر ١٩٢١ .

وقف الخلق ينظرون جميعاً      كيف أبنى قواعد المجد وحدى  
وبناة الأهرام فى سالف الدهر      كفونى الكلام عند التحدى  
أنا تاج العلاء فى مفرق      الشرق ودراته فرائد عقدى

وبعد ذلك نجد من يزعم أن حافظاً لم يفعل بثورة ١٩١٩ ، وهؤلاء  
لا يدركون معنى الفن الشعرى ، ويظنون أن الشاعر كاتب منشورات  
ثورية .

إن قصيدة مظاهره السيدات أعظم سخرية ببريطانيا العظمى  
الامبراطورية التى كانت لاتغيب عن ممتلكاتها الشمس ، وكان اختيار  
حافظ للوزن الشعرى والقافية والألفاظ من أروع ما يمكن أن يقال .  
وكانت قصيدة ( مصر تتحدث عن نفسها ) من أعظم القصائد التى  
قيلت فى حب مصر خلال هذا العصر .

ولم تجف الكلمات على لسان شاعر النيل ، فقال الرائعة البديعة فى  
الهجوم على استبداد إسماعيل صدق باشا فى سنة ١٩٣٢ وهى السنة التى

رحل فيها الشاعر من عالم الفناء .

قد مر عام ياسعاد وعام وابن الكنانة في حياه يضام

وقال لإسماعيل صدق :

ودعا عليك الله في محرابه الشيخ والقسيس والحاخام  
لاهم أخى ضميره ليدوقها غصصا وتنسف نفسه الآلام

كان حافظ هو شاعر الوطنية المصرية في العصر الحديث وكان منفعلا  
بعواطف رجل الشارع حقاً ، ولكن كثيرين من الكتاب حاولوا سلبه هذا  
الامتياز الظاهر لسبب أو لآخر . فقد حاول الدكتور محمد صبرى  
السريونى رحمه الله أن يسلب من حافظ إبراهيم لقب ( شاعر الوطنية  
ومشهر دنشواى فى البرية ) ويمنح هذا اللقب لشوقى تعصبا منه لأمر  
الشعراء الذى لم يدع لنفسه ذلك . بل إن هذا القول لايزيد شوقى علواً ،  
وقد كانت له روائع فى حادثة دنشواى لها طعم آخر غير مذاق قصائد  
حافظ .

لقد حاول كثيرون ومنهم طه حسين وأحمد أمين وزكى مبارك  
البحث حول تأثير الوظيفة ورتبة البكوية على حافظ ، وهم معاصرون  
له ، وأحكامهم غير جائزة ولا بد من إعادة النظر فيها كما رأيت ، فقد  
ظل حافظ صوتاً للوطنية المصرية حتى عام ١٩٣٢ ، وهو عام وفاته  
وتركه لدنيانا ، كما أنه لاوجه لربط حافظ بشوقى دائماً بمناسبة أو بغير

مناسبة ، بل يجب تحديد العلاقة بين الشاعرين ، وقد ضج شاعر النيل نفسه من هذه الحكاية في حياته ، وقال كلمته الساخرة التي رويتها لك :  
- الناس يقولون حافظ وشوقي كما يقولون ( سميط وبيض ) .

### الملحمة العمرية :

كان صالح مجدى تلميذ رفاعه رافع الطهطاوى وكاتب ترجمة حياته ، أول من نظم الشعر الملحمى فى الأدب المصرى الحديث ، ولكن مجدى لم يكن شاعراً ، بل كان نظاماً على طريقة عصره ، وقد كتب منظومات تروى ملاحم التاريخ المصرى منذ عهد الفراعنة حتى عهد الخديوى سعيد باشا ، وقد لحت هذه المنظومات على أنغام الموسيقى العسكرية .

ثم جاء شوقي فكتب قصيدته الملحمية الشهيرة ( كبار الحوادث فى وادى النيل ) ، وهى القصيدة التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين الذى انعقد فى جنيف سنة ١٨٩٤ ، ويقول فى مطلعها :

هَمَّتْ الْفَلَكَ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ  
وَحَدَاهَا بِمَنْ ثَقِيلُ الرَّجَاءِ

وفى هذه الملحمة التاريخية يحكى أمير الشعراء تاريخ مصر منذ عهد الفراعنة حتى الحملة الفرنسية .

وهذا اللون من الشعر أو النظم جديد في الأدب العربى وقد عرف صالح مجدى وأحمد شوقى هذا الشعر الملحمى بسبب الثقافة الفرنسية التى تعلمها .

ولكن حافظ إبراهيم خرج على الناس بقصيدة ملحمة إسلامية هى العمرية الشهيرة ، وهذا هو الجديد فى الموضوع ، لأن القصيدة كلها أو الملحمة تتناول شخصية واحدة . هى شخصية عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد أقيم احتفال خاص فى مدرج وزارة المعارف بدرب الجماميز لينشد فيه حافظ قصيدة ( عمر بن الخطاب ) وكان ذلك فى مساء يوم الجمعة ٨ فبراير ١٩١٨ .

وهذه الملحمة تبلغ ١٨٦ بيتًا من الشعر على روى واحد وقافية واحدة ، وفيها البيت الذى هز وجدان الشعب المصرى وشعوره فحفظه العامة قبل الخاصة .

رأى الجماعة لاتشقى البلاد به  
رغم الخلاف ، ورأى الفرد يشقىها

كانت شخصية عمر عند حافظ تمثل النجاة للشعب المصرى ، وهكذا كانت هذه الشخصية المثالية الفريدة عند العقاد فكتب أول كتب العبقريات الإسلامية وسماه ( عبقرية عمر ) ، فالتقى الصديقان الودودان حافظ إبراهيم وعباس محمود العقاد عند نقطة واحدة هى النظر إلى

شخصية أمير المؤمنين عمر بن الخطاب نظرة عصرية ترتبط في الواقع بكل مآسى الحياة المصرية التى كانت تفتقد العدل والديمقراطية والحكم الصالح .

يقول حافظ فى العمريّة الشهيرة سنة ١٩١٨ :

ما الاشتراكية المنشود جانبها  
بين الورى غير مبنى من مبانها  
فإن نكن نحن أهلها ومنبتها  
فإنهم عرفوها قبل أهلها

وهو يقصد أن المسلمين عرفوا الاشتراكية قبل أن يعرفها من يدعون إليها فى العصر الحاضر .

ويقول حافظ عن الأقوياء والضعفاء .

فما القوى " قويًّا رغم عزته  
عند الخصومة والفاروق قاضيا  
وما الضعيف ضعيفًا بعد حجته  
وإن تخاصم واليها وراعيها

لقد فتح حافظ باب المعاصرة فى النظر إلى الشخصيات والقيم الإسلامية ، وهذه وحدها فضيلة تحسب له كشاعر أقننى أثره كبار

الكتاب مثل العقاد ، وطه حسين والدكتور محمد حسين هيكل ،  
وغيرهم ممن التفتوا إلى الكتابات الإسلامية

إن النظرة العابرة للملحمة ( عمر بن الخطاب ) أو العمرية ، تؤكد أن  
حافظاً لم يكن يقصد سرد تاريخ حياة أمير المؤمنين ، ولكنه كان يقصد  
إلى بعثه مرة أخرى في عصرنا الحاضر ، وهو يقول على لسان عمر !

وقال قولة حق أصبحت مثلاً  
وأصبح الجيل بعد الجيل يروها  
أمنت لما أقت العدل بينهم  
فنمت نوم قرير العين هانها

ثم يصيح شاعر النيل في نشوة قائلاً !  
يارافعاً راية الشورى وحارسها  
جزاك ربك خيراً من محيها

لم تتل هذه الملحمة حقها في أجهزة الإعلام والثقافة ، مع أنها دراما  
رائعة تصل لعمل فني عظيم .. ولكن ماذا نقول عن هذا الشاعر العظيم  
المظلوم .

عندما قال العقاد إنه صناجة مصر الذي يغنى لها عشقا وحباً  
وهياماً ، عارضه الدكتور محمد صبرى السرنوبى وقال إن شوقى هو  
صناجة مصر . مع أن أمير الشعراء لم يكن فى استطاعته برغم عبقريته



إلقاء قصيدة من قصائده ، وكان الشاعر على الجارم هو الذى يتصدى  
لإلقاء قصائد شوقي فى الاحتفالات والمناسبات والمنتديات .

رحم الله الجميع ، ورحم الله شيخى أمين الخولى ، فقد كان يقول  
لى إن المعاصرة صعبة ، وإن المتعاصرين من الأدباء والشعراء يتقاتلون  
ولا يلقى واحد منهم السلاح حتى يتوفاهم الله . ثم يأتى جيل جديد يعيد  
النظر فى أعمالهم ، ويملك إصدار الأحكام على أشعارهم وكتاباتهم بعيداً  
عن الهوى .

ولذلك فإننى أدعو إلى إعادة النظر فى أشعار شاعر النيل الذى ظلموه  
بسبب شوقي مع أن أمير الشعراء فجع فى صاحبه حافظ عندما عرف نبأ  
وفاته ، وقال وهو جالس على مائدة مقهى عند شاطئ الإسكندرية يقرأ  
نعمى شاعر النيل فى جريدة البلاغ فقال :

قد كنت أؤثر أن تقول رثائى  
بـامنصف الموتى من الأحياء

ثم رحل أمير الشعراء ليلحق بصاحبه شاعر النيل بعد شهر ،  
وأصبحا شريكين حتى فى الذكرى .

## حافظ والشعر التمثيلي

لم يكن حافظ مستعدًا لتأليف المسرحيات الشعرية ، وقد كتب تمثيلية واحدة من فصل واحد ، ولم يكن ذلك بسبب قصور خياله أو عدم قدرته على إدارة الحوار بين أبطال المسرحية عن طريق الشعر . ولكن حياته البوهيمية وانطلاقه هائماً في الدنيا كان السبب في ذلك لأن هذا الفن يحتاج إلى تخطيط وتفكير ودراسة وكتابة ، ولم يكن حافظ يكتب الشعر ولكنه كان يقول الشعر ويحفظه وينشده قبل أن يكتبه .

قال حافظ تمثيلية (جريح بيروت) في سنة ١٩٠٢ عقب ضرب الأسطول الإيطالي لمدينة بيروت انتقاماً من الأتراك في عهد نشوب الحرب الطرابلسية التي وقعت بين الإيطاليين والترك . ويدور الحوار في هذه المسرحية ذات الفصل الواحد بين جريح من أهل بيروت وزوجته ليلي ، وطبيب ، ورجل عربي .

ويلتزم حافظ بالوزن في مقاطع الحوار كلها ، ولكنه يغير القافية . وبرغم ارتباط الحوار ، فإن هذه التمثيلية تشكل مجموعة قصائد شعرية حشرها شاعر النيل بغير مناسبة في مسامع الحوار الشعري .  
يقول على لسان الجريح :

بالموت قبل الأوان	يا ليتنى لم أعاجل
رغم اعتداء الزمان	حتى أرى الشرق يسمو
له ورفعته شأن	ويسترد جلالاً
كأمة اليبابان	وليعلم الغرب أنا
وأمة القرآن	يا قوم إنجيل ( عيسى )
فالمملك لديان	لا تقتلوا الدهر حقدا

ويقول على لسان العربى :

أين الذى تدعينا	فيا ( أدبرية ) مهلاً
والدء أمس دفيناً	ماذا تريدن منا
بعيشنا قد رضيتنا	أين الحضارة إنا
ولم نخاتل خدينا	لم تؤذ فى الدهر جاراً

ومع ذلك فقد كانت محاولة من محاولات حافظ لكتابة نص  
للمسرح الشعرى . وقد تصلح هذه التمثيلية للتمثيل الإذاعى .

## الهجريات

قال لى الصديق الراحل الأديب راشد رستم : إن شباب المدارس العليا رأوا أن الناس يحتفلون برأس السنة الميلادية سواء فى ذلك المسيحى والمسلم ، ولكن أحداً لا يحتفل برأس السنة الهجرية . فاقاموا أول احتفال بهذه المناسبة فى حديقة الأزبكية .

يقول زكى مبارك :

• - ما أذكر أن الشعراء كانوا يهتمون بالعام الهجرى فينظمون القصائد فى استقباله كما كانوا يصنعون فى استقبال النيروز وإنما هى سنة حسنة نشأت فى مصر ودعا إليها فريق من شباب الحزب الوطنى ، وعلى رأسهم ( إمام واكد ) وقد استطاع أولئك الشباب أن يحملوا الحكومة على جعل اليوم الأول عطلة رسمية وهى الفرصة التى أتاحت لحافظ أن يتكرر هذا الفن الجديد .

ظل حافظ يستقبل هلال المحرم بقصيدة جديدة كل عام ، وأصبحت هذه ظاهرة جديدة فى الشعر الحديث ولكن شاعر النيل لم يستمر فى ذلك .

وهجريات حافظ تمثل إتجاهات رأى العام المصرى فى الداخل والخارج ، وهى قصائد سياسية وليست دينية كما يتبادر إلى الذهن .

وفي سنة (١٣٢٦هـ - ١٩٠٨) صدر قانون المطبوعات في مصر .  
وقيدت حرية الصحافة ، فقال حافظ في قصيدته الهجرية .

مالي أنوح على الصحافة جازعاً  
ماذا ألم بها وماذا أحدقنا  
قَصْنوا حواشيها وظننوا أنهم  
أمنوا صواعقها فكانت . أصعقا

كما قال في هذه الهجرية !

عار على ابن النيل سباق الورى  
مهما تقلب دهره أن يسبقا  
أو كلما قد قيل جمع شملهم  
لعب الشقاق يجمعنا فتفرقا

لقد كانت هذه القصائد الهجرية تأريخاً شاعرياً للحياة المصرية في  
ذلك العصر ، وكانت كل قصيدة منها تقدم حساباً عن تاريخ العام  
الهجرى السابق حين ترصد أحداثه في أبيات من الشعر العذب الرائق .

## جناية شوقى على حافظ

في سنة ١٩١٧ عندما كان شوقى في المنفى بالأندلس . عرض رئيس تحرير الأهرام دواد بركات على حافظ إبراهيم ثلاثة أبيات وردت باسمه في كتاب من أمير الشعراء .

( من الغائب إلى المقيم )  
ياساكفى مصر إنا لا نزال على  
عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا  
هلا بعثتم لنا من ماء نهركم  
شيئا تبل به أحشاء صاديننا  
كل المناهل بعد النيل آسنة  
ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

ورد شاعر النيل على أمير الشعراء قائلا :

( من المقيم إلى الغائب )  
عجبت للنيل يدرى أن بلبله  
صنادٍ ويسقى ربنا مصر ويسقيننا



والله ما طاب للأصحاب مورده  
ولا ارتضوا بعده من عيشكم لينا  
لم تنأ عنه وإن فارقت شاطئه  
وقد نأينا وإن كنا مقيمين

وعندما أقيم الاحتفال بتنصيب شوقي أميراً لشعراء العرب في سنة  
١٩٢٧ ، أنشد حافظ قصيدته في الحفل ، وعندما قال :  
أمير القوافي قد أتيت مبايعاً  
وهذي وفود الشرق قد بايعت معي

وثب شوقي من كرسيه وقبل حافظاً في خديه .  
وبرغم ذلك فقد جنى شوقي على حافظ جنابة فظيعة . ولم يكن ثراء  
شوقي هو السبب كما يتخيل بعض النقاد ، فقد رحل شوقي بغناه ، ورحل  
حافظ بفقره منذ نصف قرن من الزمان ، وما زالت جنابة شوقي على  
حافظ قائمة حتى بعد الموت ، كما ذكرت لك في هذه الصفحات  
القليلة .

ما هو السبب في ذلك ؟

إنه صراع العبقرية بين الشاعرين النديين ، ولم يحدث هذا الصراع  
بين شاعرين في العصر الحديث غير حافظ وشوقي وقد حدث مثل هذا  
الصراع بين جوته وشيللر كما ذكرت لك ، ولكنها تصافحا في النهاية بعد

موتهما وأقيم لهما تمثال واحد تشابكت فيه الأيدي ، وهو التمثال المقام في الميدان أمام باب مسرح (جوته وشيلر) في مدينة (قايمار) الألمانية . ومع ذلك ظلت شهرة (جوته) أكبر من شهرة (شيلر) .. وهكذا حدث مع شوقي وحافظ ، .

ترى .. هل يتصافح الشعراء بعد خمسين عامًا من الرحيل في تمثال واحد ينحته فنان عبقرى ويصنعه ويضعه على صدر مصر .

## صدر من هذه السلسلة :

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| ١ - طعام الفم والروح والعقل         | د . توفيق الحكيم           |
| ٢ - الفضاء ومستقبل الإنسان          | د . فاروق الباز            |
| ٣ - شريعة الله وشريعة الإنسان       | المستشار على منصور         |
| ٤ - أسس التفكير العلمى              | د . زكى نجيب محمود         |
| ٥ - عالم الحيوان                    | د . محمد رشاد الطولى       |
| ٦ - تاريخ التاريخ                   | على أدهم                   |
| ٧ - الفلسفة فى مسارها التاريخى      | د . توفيق الطويل           |
| ٨ X - حواء وبناتها فى القرآن الكريم | أمينة الصاوى               |
| ٩ - علم التفسير                     | د . محمد حسين الدهبى       |
| ١٠ - المسرح الملحمى                 | د . عبد الغفار مكاوى       |
| ١١ - تاريخ العلوم عند العرب         | د . أحمد سعيد الدمرداش     |
| ١٢ - شلل الأطفال                    | د . مصطفى الديوانى         |
| ١٣ - الصهيونية                      | فتحى الإييارى              |
| ١٤ X - البطولة فى القصص الشعبى      | د . نبيلة إبراهيم سالم     |
| ١٥ م - عيون تكشف المجهول            | د . محمد عبد الهادى        |
| ١٥ - الحضارة                        | د . أحمد حمدي محمود        |
| ١٦ - أيامى على هوا                  | سلوى العناني               |
| ١٧ - المساواة فى الإسلام            | د . محمد بديع شريف         |
| ١٨ X - القصة القصيرة                | د . سيد حامد النجاج        |
| ١٩ - عالم النبات                    | د . مصطفى عبد العزيز مصطفى |
| ٢٠ - العدالة الاجتماعية فى الإسلام  | أنور أحمد                  |
| ٢١ - السينما فن                     | صلاح أبو سيف               |
| ٢٢ - قناصل الدول                    | أحمد عبد المجيد            |
| ٢٣ - الأدب العربى وتاريخه           | د . أحمد الحوفى            |
| ٢٤ - الكتاب والمكتبة والقارئ        | حسن رشاد                   |
| ٢٥ - الصحة النفسية                  | د . سلوى الملا             |

- ٢٦ - طبيعة الدراما  
 ٢٧ - الحضارة الإسلامية  
 ٢٨ - علم الاجتماع  
 ٢٨م - روح مصر في قصص السباعي  
 ٢٩ - القصة في الشعر العربي  
 ٣٠ - العمارة الإسلامية  
 ٣١ - الغلاف الجوي  
 ٣١م - محمود حسن إسماعيل  
 ٣٢ - التاريخ عند المسلمين  
 ٣٣ - الخلق الفني  
 ٣٤ - البوصيري المادح الأعظم للرسول  
 ٣٥ - التراث العربي  
 ٣٦ - العودة إلى الإيمان  
 ٣٧ X - الصحافة مهنة ورسالة  
 ٣٨ X - يوميات طبيب في الأرياف  
 ٣٩ - السلام وجائزة السلام  
 ٤٠ - الشريعة الإسلامية  
 ٤١ - ثقافة الطفل العربي  
 ٤٢ X - اللغة الفارسية  
 ٤٣ - حضارتنا وحضارتهم  
 ٤٤ X - الأمثال الشعبية  
 ٤٥ - التعريف بالاقتصاد  
 ٤٦ - المستوطنات اليهودية  
 ٤٧ - بدر والفتح  
 ٤٨ - الفلسفة والحقيقة  
 ٤٩ - الطب النفسي  
 ٥٠ - كيف نفهم اليهود  
 ٥١ - الفن الإذاعي
- د . إبراهيم حمادة  
 د . علي حسني الخربوطلي  
 د . فاروق محمد العادلي  
 حسن محسب  
 ثروت أباطة  
 د . كمال الدين سامح  
 د . يوسف عبد المجيد فايد  
 د . عبد العزيز الدسوقي  
 محمد عبد الغني حسن  
 د . مصري عبد الحميد حنوره  
 عبد العال الحامصي  
 عبد السلام هارون  
 أحمد حسن الباقوري  
 د . خليل صابات  
 د . الدمرداش أحمد  
 عثمان نويه  
 المستشار عبد الحلیم الجندي  
 جمال أبو رية  
 د . محمد نور الدين عبد المنعم  
 د . عبد المنعم النمر  
 محمد قنديل البقلي  
 د . حسين عمر  
 حسن فؤاد  
 محمد فرج  
 د . عبد الحلیم محمود  
 د . عادل صادق  
 د . حسين مؤنس  
 د . فوزية فهم

- ٥٢ - الكتابة العربية
- ٥٣ X - مرض السكر
- ٥٤ - شوقي أمير الشعراء ... لماذا ؟
- ٥٥ - الفلسفة الإسلامية
- ٥٦ - الشعر في المعركة
- ٥٧ - طه حسين يتكلم
- ٥٨ - الإعلام ولغة الحضارة
- ٥٩ - تاجور شاعر الحب والحكمة
- ٦٠ - كوكب الأرض
- ٦١ X - السير الشعبية
- ٦٢ - التصوف عند الفرس
- ٦٣ - الرومانسية في الأدب الفرنسي
- ٦٤ - القرآن وحياتنا الثالثة
- ٦٥ - التعبيرية في الفن التشكيلي
- ٦٦ - ميراث الفقراء
- ٦٧ - العمارة والبيئة
- ٦٨ - قادة الفكر الاقتصادي
- ٦٩ - المسرح الغنائي العربي
- ٧٠ X - الله أم الطبيعة
- ٧١ - بحر الهواء الذي نعيش فيه
- ٧٢ - الأدب الفرنسي في عصر النهضة
- ٧٣ - الحرب ضد التلوث
- ٧٤ - القصة والمجتمع
- ٧٥ - المتظرون الثلاثة
- ٧٥م - محمود أبو الوفا
- ٧٦ - العسكرية الإسلامية
- ٧٧ - النفايات الذرية
- ٧٨ - الإعلام والنقد الفني
- محمد شوقي أمين
- د . أحمد غريب
- فتحي سعيد
- د . أحمد عاطف العراقي
- حسن النجار
- سامح كرم
- د . عبد العزيز شرف
- علي شلش
- د . فرخنده حسن
- فاروق خورشيد
- د . إبراهيم شتا
- د . أمال فريد
- محمود بن الشريف
- د . نعيم عطية
- فؤاد شاكر
- المهندس حسن فتحي
- د . صلاح نامق
- محمود كامل
- د . يوسف عز الدين عيسى
- د . مدحت إسلام
- د . رجاء ياقوت
- رجب سعد السيد
- يوسف الشاروني
- عبد الله الكبير
- فتحي سعيد
- لواء / جمال الدين محفوظ
- د . محمد عبد الله بيومي
- د . أحمد المغازي

د . عبد العزيز حمودة  
 د . محمد فتحي عوض الله  
 د . كلير فهم  
 د . حسين مجيب المصري  
 د . محمد صادق صبور  
 د . إنجيل بطرس  
 جلال العشري  
 د . عبد الواحد الفار  
 فاروق شوشة  
 د . عبد الرحمن زكي  
 نشأت التغلبى  
 د . حسين فوزى النجار  
 د . عبد الحميد يونس  
 د . محمد مهران  
 د . رجب عبد السلام  
 سعد الخادم  
 د . محمد أحمد العزب  
 د . مختار الوكيل  
 د . عبد العظيم المطعنى  
 د . محمد حسن عبد العزيز  
 د . محمد الحلوجى  
 د . على شلش  
 شفيق عبد اللطيف  
 محمد فهمى عبد اللطيف  
 د . أحمد حمدي محمود  
 غطاس عبد الملك  
 عبده مباشر  
 حسني محسب

٧٩- المسرح الأمريكى  
 ٨٠- زحف الصحراء  
 ٨١- مشاكل الطفل النفسية  
 ٨٢- الأدب التركى X  
 ٨٣- مضادات الحيوية  
 ٨٤- الرواية الإنجليزية  
 ٨٥- الضحك فلسفة وفن  
 ٨٦- الاستثمارات الأجنبية  
 ٨٧- لغتنا الجميلة  
 ٨٨- الحرب عند العرب  
 ٨٩- لثلا تحترف البكاء  
 ٩٠- الإسلام وروح العصر  
 ٩١- التراث الشعبى X  
 ٩٢- علم المنطق  
 ٩٣- القلب أو تصلب الشرايين / X  
 ٩٤- فن الحزف  
 ٩٥- الإعجاز القرآنى  
 ٩٦- سفره النبى  
 ٩٧- ساعة مع القرآن العظيم  
 ٩٨- لغة الصحافة المعاصرة  
 ٩٩- الكيمياء الصناعية  
 ١٠٠- الدراما الأفريقية  
 ١٠١- وكالات الأنباء  
 ١٠٢- الحدود والحكاية الشعبية X  
 ١٠٣- ألف باء السياسية  
 ١٠٤- تطور الشعر فى الغناء العربى  
 ١٠٥- الحرب الإلكترونية  
 ١٠٦- البطل فى القصة المصرية



- ١٠٧ - عجائب الحشرات  
 ١٠٨ - الإذاعة خارج الحدود  
 ١٠٨م - مصر الخضراء  
 ١٠٩ - القانون الطبيعى وقواعد العدالة  
 ١١٠ - فن التصوير السينمائي  
 ١١١ - الطائفة  
 ١١٢ - الفن والمرأة  
 ١١٣ - نظام الحكم فى الإسلام  
 ١١٤ - رحلتى مع الرواية  
 ١١٥ - التطور  
 ١١٦ - الأدب والمواطن  
 ١١٧ - آفاق جديدة فى التعليم  
 ١١٨ - الفن القبطى  
 ١١٩ - اجتماعيات التنمية  
 ١٢٠ - المسرح الشامل  
 ١٢١ - رسائل إخوان الصفا  
 ١٢٢ - الرمزية الصوفية فى القرآن  
 ١٢٣ - الحب فى الشعر الفارسى  
 ١٢٤ - الإنسان والعلم  
 ١٢٥ - نظرات فى القصة القصيرة  
 ١٢٦ - الفراعنة أساطين الطب  
 ١٢٧ - كهف الحكيم  
 ١٢٨ - فنون الزجل  
 ١٢٩ - للألبان فلسفة وأسرار  
 ١٣٠ - الدراما اليونانية  
 ١٣١ - الأسرة فى الدين والحياة  
 ١٣٢ - الأدب والحضارة  
 ١٣٣ - الجراحة علم وفن
- د . محمد طلعت الأبراشى  
 أنور شتا  
 د . فاروق الباز  
 عبد السميع الهراوى  
 أحمد الحضرى  
 د . محمد فتحى عوض الله  
 شريفة فتحى  
 د . مصطفى كمال وصفى  
 فتحى أبو الفضل  
 د . منى فريد  
 عباس خضر  
 د . طلعت حسن  
 د . باهور ليب  
 د . محمود الكردى  
 أحمد زكى  
 د . على السكرى  
 د . سيد عبد التواب  
 د . عفاف زيدان  
 د . عبد العزيز أمين  
 حسين القبائى  
 محمد عبد الحميد بسيونى  
 فتحى العشرى  
 محمد قنديل البقل  
 د . مصطفى الديوانى  
 كمال ممدوح حمدى  
 المستشار محمد عبد الفتاح الشهاوى  
 د . نعمات أحمد فؤاد  
 د . عوض الدحة

- المستشار محمد فتحى  
د. عبد العزيز شرف  
د. ليلى راجب  
د. فاروق الرشيدى  
د. أميرة حلمى مطر  
د. إبراهيم فؤاد أحمد  
صبحى الشارولى  
د. مدحت إسلام  
سعد الخادم  
صلاح منتصر  
د. فوزى فهمى  
د. عبد الهادى أحمد  
خميس خياطى  
محمد عبد الحميد  
X عادل شريف  
إبراهيم الدسوقي  
د. أميل فهمى شنودة  
أحمد زكى
- ١٣٤ - علم النفس والجريمة  
١٣٥ - فن المقال الصحفى  
١٣٥م - النقد الفنى  
١٣٦ - الإخراج السينمائى  
١٣٧ - فلسفة الجمال  
١٣٨ - النظام المالى فى الإسلام  
١٣٩ - الفن التأثرى  
١٤٠ - الكيمياء عند العرب  
١٤١ - الأزياء الشعبية  
١٤٢ - زدى يا فضيلة الشيخ  
١٤٣ - الدراما الروسية  
١٤٤ - حيوانات ما قبل التاريخ  
١٤٥ - النقد السينمائى  
١٤٦ - الصحافة العسكرية  
١٤٦م - كأس العالم  
١٤٧ - خبز وحرية  
١٤٨ - التعليم مشروع اقتصادى  
١٤٩ - فن التمثيل المسرحى

١٩٨٢/٤٥٩٤	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٠٢٠٤-٥	التزقيم الدولى

١/٨٢/٢٠٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الإسكندرية





# حكايا السحرة

هذا الكتاب

أسهرتني الحادثات وقد  
نام حتى هاتف السحر  
وكان الليل أقسم لا  
ينقضي أو ينقضي غمري  
(حافظ إبراهيم)

785

09

4sh



0254310